



When I was in my studio I didn't give a damn what sex I was.

RONETTE ET MODINE

CORINNE LOVERA VITALI

RONETTE ET MODINE



ABRÜPT

© Abrüpt, 2019.

Cet ouvrage est mis à disposition selon les termes
de la Licence Creative Commons Attribution — Pas d'Utilisation
Commerciale — Partage dans les Mêmes Conditions
4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Nous avons néanmoins une lecture adaptative de cette licence.

<https://abrupt.ch/partage>

*chaque année est un anniversaire c'est certain
celui de tous les êtres vivants et de tous les morts*

*l'année 2017 a cependant été nommée année rodin par la france
et monet y a aussi été trempé*

*devant telle tricoloration folle d'elle-même
folle moi-même j'ai écrit une seule notice
elle n'est point dans wikipedia mais heureuse ici*

avec fernand fernandez

ce que je veux vraiment

j'ai cru que je voulais écrire pour mettre de l'ordre
une chose après l'autre et va de gauche à droite
et tout est bien aligné et tourne les pages et ça
commence ça a un début et ça se termine ça a
une fin

mais ce que je veux vraiment c'est dire différentes
choses en même temps

dire plusieurs choses à la fois
et ça n'en finit pas

fernand me l'a dit à propos des contractions de mots
qu'avec lui libérée de l'angoisse je fais chaque jour
en quantité suffisante pour la vie d'une autre

quand au lieu de gousses d'ail je lui dis gailles ou
bien j'espèce de conjugue l'adverbe et je lui dis ces
brocolis ont longattempsdu ou l'autre soir je lui
ai crié que les pâtes étaient éclairées elles étaient
égouttées en même temps que la lumière du ciel et
de la loire se dégorgeaient dessus

fernand seul me l'a dit pour me libérer de l'angoisse
il m'a écrit
« ta pensée joue sans cesse à déjouer la finitude des
corps et on la voit dans le corps lui-même
la pensée véloce

on voit ses zigzags
ses enchaînements
ses toutatracs
la pensée véloce revient de la grande cassure
parce qu'elle a choisi de vivre »

je veux dire plusieurs choses à la fois
il s'agit bien
de choses
et bien de
dire

j'ai un gros problème avec
l'autorité
je suis experte de
rien
il y a des enfants morts
partout

j'ai
je suis
il y a

experte de rien
un gros problème avec l'autorité
j'ai rien
je suis un gros problème
il y a l'autorité

des enfants morts partout

être un homme je ne sais pas ce que c'est

être un grand homme

être un grand homme artiste

être un grand homme artiste français

être un grand homme artiste français consacré du
19^e siècle

être deux grands hommes artistes français consac-
rés du 19^e siècle ça ne me dit rien

depuis que je sais que je vais devoir écrire ce texte
chaque fois que je pense que je vais devoir écrire
ce texte je me dis je vais devoir écrire ce texte là
avec monin et rodet

cons sacrés

il ne s'agit pas de dyslexie cela n'est pas classé au manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux de la psychiatrie il ne s'agit pas de rigoler non plus quoique ça fasse du bien de rigoler un peu ça me fait du bien de rigoler un peu ça me fait beaucoup de bien de rigoler des trucs pas drôles les trucs pas drôles c'est pas les trucs pas drôles c'est les trucs pour lesquels le-On a essayé de nous interdire la possibilité de rigoler le-On a essayé de nous parquer là et soyez sérieux les gars et nous les gars notre sérieux se trouve tout ailleurs mais le-On s'en fiche parce que le-On qui a un esprit de sérieux a aussi l'esprit de corps et il a aussi l'esprit de pompe ça va ensemble je n'ai jamais vu un-On qui serait souple au vent et qui se dirait mais qu'est-ce que je fais là avec la grande pompe à air à souffler dedans des morts qui ont été des êtres ou il se demanderait au moins mais qu'est-ce que je commémore

mes morts ont été

mes morts ont été bien trop et bien trop vivant-
avec-moi pour que qui se mortvivantise et se
pétrifie en un-qui-se-rigidifie-de-son-vivant ne me
fasse aucun autre effet que rigoler

la capitale le capital
le marché la marche le panthéon
la gloriette au fond du jardin

ronin et modet

je ne sais plus quand ni comment ça a commencé
la contre pèterie la con traction la psus qui s'est
désinhibée dans ma bouche qui parle comme qui
écrit et elle embrasse aussi avec sa manière à elle de
tout téter

comme peut-être celle de rodin alias « bouc sacré »
dans le manuel de la consécration une fois englouti
son gros cigare et quoi sa tequila non son cognac
ou peut-être celle de monet la clope au bec avec son
blanc sec

mais ça on ne sait pas ce n'est pas montré ce n'est pas
rapporté ce n'est pas consacré ce n'est pas sérieux

ce n'est pas écrit ce n'est pas dit

toutàtrac je glisse ici une page à propos de l'esprit
de pompe et de la pompe des pompés des pom-
pationnés et spécialement des grands hommes qui
firent des monuments d'après mes maigres connais-
sances et ce que j'ai eu le temps d'explorer avant de
me retrouver entre ciel et eau puis j'ai été privée
de wifi et j'ai arrêté mes recherches car je ne suis
pas capable d'entrer des identifiants de ticket prêt-
à-surfer ni de suivre un ordre du jour ni de suivre
un ordre tout court

je suis j'ai il y a

incapables

un gros problème avec l'autorité les enfants

toute à mon trac j'ai vu qu'il fallait je vois qu'il faut
une prédisposition il le faut

il faut une prédisposition à la pompe
il faut être un attracteur de la pompe
de son vivant

van gogh tchekhov rimbaud vivant
zéro pompe

au tout début zigzagante je m'étais renfrognée
d'avoir accepté cette mission notice ronnet modin j'ai
eu des doutes parce que presque petite-on se sent
soi aspirée dans la commémore et la pompe et la
poussière du 19^e tricolore car est-ce que petite-on
sent soi la poussière et petite-on sent soi le ren-
fermé et a-t-on petite-soi une prédisposition à la
pompe est-ce qu'à son innocent insu quelque chose
de soi lèche à distance des bottes en veau sous sa
mère ou est-ce que le-On n'aurait pas fait par er-
reur une erreur de casting et petite-on s'y serait
engouffrée oh pauvre petite inuite te voilà zigza-
quant dans la nuit à douter de toi et de tout et te
voici à craindre le grand aspirateur de la pompade

mais va il le faut va libérer les zigzagues de leurs
chaînes pauvre petite patate

il est sain de douter de soi tout le temps
il est sain de craindre l'aspiration comme la mort

les cons sacrés ?

il est bon de d'abord bien-bien se renfrogner puis
de bien-bien se déployer
ad vitam æternam

je n'arrive pas à dissocier les photographies de ronin
et modet leurs barbes de hipsters leurs pantalons
tendus sur leurs gros bidons où flotte le sarreau
d'artiste-de-son-époque leurs bouches qui têtent
pareillement

je n'arrive pas non plus à les dissocier des photogra-
phies de matisse c'est pourtant le dernier du genre
lui ou le premier il a taillé sa barbe il a la figure de
freud un peu mais il porte un bandana blanc comme
chou david foster wallace et des colombes frisées
sur son épaule qui font penser aux chevaux d'antan
que je voyais dans des films enfant ils portaient un
plumet je croyais que c'était leur race de cheval ou
de colombe à plumet il peint ça matisse ou il pei-
gnote plutôt avec sa grande canne-pinceau depuis

son petit lit une-place avec tout autour de lui ses
autres colombes
celles qu'il a découpées
et parfois une femme nue
et parfois sa fille
marguerite matisse-duthuit
résistante
cachée par les allemands
torturée
défigurée

partout sur ces photographies il manque des
femmes
autour de ces grands hommes consacrés il manque
les femmes elles sont cachées
c'est qu'elles étaient encore plus cachées qu'au-
jourd'hui et c'est que les grands hommes sont tout
le temps vieux à cause de la consécration que la
photographie appuie et c'est ainsi qu'on les voit
cons sacrés c'est ainsi que je et on les voyons ces
grands hommes figuratifs ils sont tout le temps
figurés vieux tous ces trois morts aux plus ou

moins 80 ans et barbus et gros ils sont passés pères
et grands-pères ils ne sont pas restés rimbaud

ni van gogh pareil comme rimbaud 37 ans

vivants ensemble

non-consacrés de leur vivant

morts jeunes sans enfant

prédisposition à la pompe

zéro

les deux rodin monet ils ne sont pas passés picasso
non plus qui même vieux il les a tous battus lui 91
n'est jamais passé vieux peut-être parce qu'il n'a pas
caché les femmes qu'il manipulait à tout-va lui aussi
et on

on-moi s'en contrecarre de leurs histoires amou-
reuses et sexuelles et de leurs pulsions de queutards
et de leur trafic organisé de muses et de modèles
tout ce truc insupportable on-moi se contrecarre
de l'activité amoureuse et sexuelle de tout le monde
comme de celle des grands hommes de la france et
du reste du monde mais on-moi voudrait dire qu'il
ne faut pas exagérer et moi dit il ne faut pas exagé-
rer avec la grande pompe et la grosse commémore
en 2017

comme parler si volontiers des femmes et continuer
de si bien les cacher en 2017

j'abandonne le petit-on inuit je reviens à la seule je
même si c'est le je qui est le plus sûr dans la longue
française

elle si sérieuse cette longue
la pompe est en elle

la je c'est moi clv et j'aime pas trop que les grands
hommes cachent les femmes et j'aime pas du tout
que les hommes d'aujourd'hui continuent de les
cacher en ayant trouvé une façon de parler des
femmes qui leur permet de continuer de toujours
les cacher derrière les grands hommes

j'en ai assez
ça me pompe

il y en a assez

en hommes pourtant c'est les artistes que je préfère

mais je préfère ceux qui y vont à fond

je ne peux pas aller par-dessus l'impression d'écrasement accablant que j'ai étant une femme qui aime les hommes qu'elle ne peut tout à fait connaître autrement qu'en les aimant je ne peux pas aller par-dessus l'écrasement de mon propre corps dans ce que je vois du peu de figuration frontale des femmes qui finalement serait attention et considération qui finalement serait amour des femmes dans les choses de monet et rodin et autres vieux consacrés de la france

les femmes qui les ont aimés au moins

leur regard leur chaleur leur douceur

leur être

rodin carrément ses dessins dits érotiques c'est des
tue-l'amour pourquoi le-On ne les appelle pas ob-
sessions pornographiques je n'ai vu quasi que des
jambes de femmes grandes écartées pourquoi le-On
continue de nous tromper

nous avons nos yeux

la loire est la plus magnifique fleuve que j'aie jamais
vue

il y a longtemps j'ai écrit un texte qui s'appelle « mon
petit maupassant » j'y avais mélangé chou tchekhov
qui signait certaines de ses lettres à olga sa femme
« ton petit maupassant » et ma visite à l'école guy
de maupassant au bourg de petit-mars et ma vue de
la loire depuis le tgv quand je rentrais chez moi en
m'arrêtant avant la frontière de l'italie qui a été mon
pays quel est ton pays lovera vitali me demandent
souvent les enfants quel est ton pays lovera vitali
fernandez tchekhov

voilà oui tchekhov lui il n'a pas beaucoup fréquenté
pour dire il n'a pas beaucoup couché il n'a manipulé

personne il n'a pas pu vraiment profiter de son union avec olga il est mort mal à 44 pareil pollock 44 il y en a des 44 aussi et qui comme tchekhov signent leurs lettres à leur amour « ton toto »

je ne peux dire s'il existe des lettres signées « ton gugusse » ou « ton claudio » mais je peux dire on peut dire il est vrai de dire que dorogoy anton lui il a écrit et il a dit des gens et dans les gens il y a les femmes elles existent

très grand homme écrivain russe du 19^e siècle dont je me rapproche de plus en plus en vieillissant tandis qu'il y a peu de chance que jamais je ne m'approche davantage qu'en cette 2017 de rodin surtout

parce que monet oui peut-être en tout cas j'ai essayé mais non

il a eu cette modèle cette amour la mère de ses enfants camille doncieux et il l'a peinte et renoire l'a peinte et manette aussi les grands hommes se

passaient la modèle mais camille doncieux est morte d'un cancer de l'utérus après quoi monet s'est plutôt intéressé aux fleurs même s'il s'est remarié vite fait avec alicehoschedé qu'il avait pour maîtresse installée à la maison pendant que camille doncieux était vivante et bref à eux deux ils ont eu ensuite huit enfants à giverny mais monet il allait peindre par-ci par-là comme du temps de camille et débrouille-toi alicehoschedé et les huit gosses je ne fais ici que citer wikipedia

on croit peut-être que je fais gala oui je fais gala
gala fait ce que les commémorants ne font pas
gala est l'autre wikipedia
gala wikipedia s'intéresse aux rapports
vient combler
vient combler ce que les anniversaires tricolores
ne disent pas

même aux grands hommes les commémorateurs
enlèvent la bite et le cœur

c'est à dire

ils leur tronquent la vie la vérité

qu'est-ce qu'on s'en contrecarre en effet de leur
façon spéciale à chacun d'aimer mais comment
peut-on même commémorer quoi que ce soit sans
rien dire ni de leur façon de faire avec leur sexe ni
en général de leur façon d'être avec les femmes et
leurs enfants

leur rapport

je veux dire
puisque'ils ne l'ont pas dit eux-mêmes
puisque'ils ont menti
puisque'ils ont mené des vies de gros phalocrates
avidés de reconnaissance de gloire et d'officialité
puisque'ils ont recherché ça et qu'on le leur a donné
puisque'ils ont mené des vies de mâles dominants
pourquoi continuer de parler si peu dans les
commémorations de leurs dominées

en 2017 l'entrée à giverny coûte 9 euro 50 soit je calcule 4 francs de 1917 qui est pleine année de nymphéas selon les commémorants mais qui est surtout une des pires années de la grande bouche-rie de 14-18 ça a été calculé 1 million 697 mille 800 morts 4 millions 266 mille blessés français

je ne pensais jamais à la mort quand j'étais jeune femme je suis allée à giverny je regardais ce qui brillait par exemple les casseroles en cuivre dans la cuisine de monet astiquées et bien ordonnées et si nombreuses c'est fantastique et aussi sa petite table de nuit d'homme de jardin puis il fallait passer par-dessous une nationale pour atteindre les fameux nénuphars les vrais on oubliait la guerre

au lieu de nymphéas s'il avait dit nénuphars tout le monde aurait compris personne n'aurait confondu avec des espèces de nymphes latines

les hommes qui aiment beaucoup les fleurs ça me fait comme les hommes qui aiment cuisiner je ne me demande pas s'ils sont gays je ne me demande rien sur leur sexualité ou leur sexage contrairement à toutes les autres catégories socioprofessionnelles que je croise et je me demande tout ou je vois tout de leur sexe les hommes qui aiment beaucoup les fleurs je ne vois rien je me demande seulement est-ce comme ça qu'ils aiment les femmes

et je me demande quand est-ce qu'ils ont le temps et où est le temps où ils aiment les femmes
et je me réponds ils n'aiment pas les femmes
je me réponds ils n'aiment pas
je regarde leurs tableaux ou je regarde leur omelette norvégienne et je me vois qu'ils n'aiment pas les êtres

pourtant pour les artistes c'est plus pratique et c'est bien connu quand leurs modèles posent ils peuvent sublimer et tirer leur coup à la fois et il y en a qui en ont profité pour tomber amoureux et pour le dire il y en a qui ont peint les êtres qu'ils voyaient et ils ont été plus ou moins vieux ça ne les a pas mis en péril il y en a beaucoup boticelli 66 courbet 58 degas 83 bonnard 79 il y en a des peintures avec dedans les personnes des femmes aimées je dis ça je dis rien je ne pense pas que rodin ait pensé aussi bien que son penseur je ne sais pas comment il a pensé aux femmes mais au lieu d'aller étudier la sculpture de buonarotti 88 à quoi ça servait franchement michelange l'avait déjà inventée il aurait mieux fait de lire ses sonnets voilà voici gala une sonnette à modine de clv je ne sais pas comment il a pensé aux femmes domine mais je lui en veux il s'y est mis un peu tard rodinet ça dépend des jours où j'écris ce texte ça varie ça varie selon le ciel et la lumière et si fernand est à carrefour city ou bien en train de dessiner dans la pièce d'à côté c'est multifactoriel selon les jours j'en veux à rodin ou je lui

en veux beaucoup et j'écris ça mais il y a aussi des
jours où ça m'écrase

je voudrais simplement que dans toutes les
commémorations y compris celle des artistes pas
juste des génocides il y ait une place pour en vou-
loir justement à ceux qui ont été maltraitants du
genre humain

parce que le travail d'artiste dit figuratif sans figure
de vraie personne regardée dedans c'est quoi je ne
sais pas

c'est plastique

en artistes je préfère degas je préfère vuillard je préfère courbet je préfère pollock je préfère bonnard je préfère giacometti je préfère soulages je préfère louise bourgeois à part michelange et raphaël à part cette époque à part ce pays les hommes n'ont jamais plus de prénom mais les femmes si on ne peut toujours pas dire bourgeois ou neel alors que en artistes je préfère alice neel que je ne connaissais pas avant d'aller à arles avec fernand et je préfère van gogh toujours qui signait pourtant vincent toujours

à la boutique de la fondation vincent van gogh d'arles ils vendent une gomme quand je leur ai dit ne trouvez-vous pas que c'est atroce de vendre ça à

la fondation vincent van gogh d'arles ils m'ont répondu mais madame ça c'est les goûts et les couleurs cette gomme en plastique c'est une oreille

en artistes et dans la vraie vie aussi je préfère ceux qu'on dit malades les fous les désespérés les dépressifs les drogués les retirés tout le catalogue des D S M moi je ne les appelle pas comme ça je les appelle ceux qui y vont

et ce n'est pas parce que je suis un peu tout ça moi-même c'est à cause de ma déjà un peu longue vie où j'ai été forcée de voir que tous ceux qui de la maladie d'être vivants n'ont rien fait d'autre que de cacher ou d'ignorer ou d'écraser les plus fragiles au finale font des œuvres plastiques sinon vides alors vidées ou bien ils vendent des gommages en forme d'oreille coupée ou beaucoup d'autres choses vides vidées mais très plastiques des masses de choses vides et bruyantes et clinquantes et très agressives et hyper communicantes à vide ils font pour qui a des yeux pour voir et qui a encore ses oreilles

les enfants morts des camilles
ils n'en ont pas fait de produit dérivé

on a retiré à alice neel sa fille isabetta 2 ans
peu après qu'elle avait perdu sa première petite fille
santillana 1 an

sa fille qu'on lui a retirée sa fille isabetta alice neel
en a fait un portrait en pied de petite fille nue bien
bien frontale ses yeux plantés dans les vôtres sa
poitrine de petite fille pas formée encore ses mains
posées sur les hanches sa vulve au centre de la toile
c'est un portrait

alice neel regardait les gens

je ne sais pas si les grands hommes français du
19^e siècle figuratif
maintenant je les mets tous dans le même panier

je ne devrais pas c'est mal mais c'est commode
disons romonindet
est-ce qu'ils regardaient les gens
je crains qu'ils n'aient vu des gens que ce qui leur
permettait de les tordre à leur truc
ça ressemble à une forme de fétichisme de la rétine
ou de carriérisme à la facebook ou quasi de muscu
venant en outre bien après michelange bien après
dürer bien après rembrandt bien après zeuxis est-
ce qu'il manquait des génies aux français c'est sûr il
leur manquait les grecs et les latins il leur manquait
les italiens et les bataves il leur manquait tout voici
voilà gala nos grecs français nos hollandais français
mais je prends la fièvre je ne peux pas trop agiter
ça ici et je ne veux pas

je n'ai aucun désir d'être objective je n'ai aucune
envie d'être juste

en écrivant gentiment ce texte dans un baràweb
perdu dans la loire déjà à bout je tomba tombis
tombe sur la notice gala de jules verne et j'apprends

que même Jules de Loire avait une maîtresse qui est morte à la naissance de leur fille puis deux années plus tard de nouveau en pleines vacances romaines à Arles non loin de Saint-Rémy où ils te voudraient 6 euro pour visiter la chambre de Vincent mais la reconstituée pas question tout en n'accordant aucune gratuité aux visiteurs handicapés au sein de cette exploitation intensive de tournesols et d'iris à la lumière tout opposée à celle de la Loire mais qui toutes deux en hiver te transportent dans les yeux des peintres par chance nous avons réécouté Jean Leymarie l'ancien parler à la radio nous avons eu le cœur serré car il n'existe plus aucun Jean Leymarie sur terre la terre s'est débrouillée pour que la possibilité qu'il y ait des Jean Leymarie se saborde d'elle-même c'est fini cette façon d'aimer l'art qui aime les personnes par chance j'avais piraté ce fichier qui nous a réchauffé le cœur c'était bien avant de tomber retomber sur une autre sale notice gala à cause d'un mauvais polar ça m'arrive tout le temps je bénis les polars je maudis les exploitants

c'est à se cogner la tête contre les murs comme
jelinek c'est à vouloir en faire revivre certains pour
les occire de ses propres mains car comment ted
hughes a-t-il pu faire que se suicide sylvia plath et
quelques années plus tard sa maîtresse assia esther
wevill qui avait échappé aux nazis finisse elle aussi
par se suicider avec leur petite fille de 4 ans qu'il
n'avait pas reconnue le grand homme poète officiel
de la reine

petite fille nommée shura

toutes leurs façons d'aimer à ces hommes
je ne les vois pas
je ne vois pas leurs façons de la figure
je vois plastique
et je vois carrière et je vois écrase

tandis que juste avant eux
juste avant mais avant
il y avait charlotte brontë 38
et il avait emily brontë 30
pareil rimbaud van gogh
il y avait les hauts de hurlevent
qui ont peu à voir avec la plastique
et rien à voir avec la carrière et rien à voir avec
l'écrase

je veux ce qui n'est pas

je ne veux pas ce qui est

je ne veux rien dire exactement de tout cela

je veux dire de tout ce qui n'est pas dit exactement

je ne veux pas dire non plus comme on nous dit qu'on doit dire désormais unslashoupointune je ne dis que grand homme et femme et je ferai l'accord avec le masculin qui l'emporte parce que le masculin l'emporte je ne ferai jamais l'accord égalitaire il n'y aura jamais l'égalité c'est tellement rare qu'il y ait l'égalité c'est quasi jamais et ça me va aussi que la longue française continue avec ce truc de virer le prénom juste aux hommes artistes et ça me va de tout mettre au masculin même s'il a une mini queue plutôt qu'au féminin même si elle a une sacrée chatte comme duras marguerite germaine marie donnadieu que parfois le-On appelle cependant marguerite tandis que jamais le-On n'irait dire par exemple marcel ou honoré

duras disait qu'elle s'en contrefichait du masculin
féminin à écrivain elle disait qu'elle écrivait

j'écris après duras je m'en contrefiche du masculin
féminin à écrivain

duras a dit

« La femme doit de toute façon renoncer – sauf
pour ce qui est de l'ironie particulière, du regard
particulier qu'elle porte elle seule sur les choses –,
à la part féminine en elle. Être auteur, et puis c'est
tout. En dépassant l'aliénation de son rôle qui de-
puis toujours la renforce, mais aussi la trahit. »

monette et rodine

ronette et modine

alice et alice

camille et camille

l'autre camille

gala dit que le camillus était l'assistant du prêtre
romain qui effectuait le sacrifice
et qu'ainsi donc la camilla était une jeune fille qui
assistait la femme du prêtre

que ton nom soit ton destin est déjà insupportable
mais que les deux grands hommes aient
monet marié une camille pour la tromper et vivante
et mourante

rodin marié de justesse une rose ouvrière pour ne
pas marier une camille avec qui il la trompait depuis
des lustres

et que les deux camille aient été malades à cause de
ces hommes et que les deux camille aient eu des en-
fants non-reconnus des grands hommes c'est plus
qu'insupportable je n'arrive pas à surmonter ça

je n'avais aucune intention d'écrire ça

je n'avais aucune intention mais je n'ai fait que
rencontrer ça

une suite de femmes devenues malades de leur
utérus maltraité par les grands hommes

des enfants morts partout

camille claudel a eu au moins deux enfants non reconnus de rodin et elle a subi au moins deux avortements et elle aurait voulu épouser rodin qui n'était même pas marié avec rose

le bouc consacré

comment peut-on parler de grands hommes ?

camille claudel est morte de faim à l'asile psychiatrique de montfavet et son grand homme de frère paul n'est pas venu à son enterrement et elle a été jetée dans la fosse commune

aussi est-il difficile de voir le travail des grands hommes

aussi est-il difficile de voir le travail des grands hommes sans voir que les femmes qui les ont aimés et qui se sont prolongé toutes seules la vie au-delà de la dépression et de l'isolement se sont sauvées avec leur art

marguerite duras 81 dit des femmes qu'elles ont « la faculté d'affronter jusqu'au bout l'expérience de la douleur sans s'en faire anéantir »

tu m'étonnes

vincent est mort rimbaud est mort
alice neel 84 camille claudel 78
elles ont tabazé jusqu'au bout

les autres vieux ils ont pinaillé
ils ont couché ils se sont faits experts du monumen-
tal français ils se sont fait un nom
ça m'est bien égal quoi qu'ils aient fait ils l'ont fait
à l'abri

ce qui les rapproche le plus ce sont leurs propos ils
ont dit

monet

« Qu'y a-t-il à dire de moi ? Que peut-il y avoir à dire, je vous le demande, d'un homme que rien au monde n'intéresse que sa peinture – et aussi son jardin et ses fleurs ? »

rodin

« Ce sont les femmes qui me comprennent le mieux. Elles sont très attentives, très soumises. »

c'est une chose que le travail et moi savons très bien faire nous savons attendre nous nous ferons lui vieux moi vieille dans la limite du raisonnable nous ne cesserons d'être ensemble le travail et moi puis de jeunes gens naissent et grandissent et ils veulent bien nous parler et nous entendre qui n'ont pas les yeux fermés ils n'ont pas les oreilles farcies et nous voici finalement le travail et moi

cette notice est presque terminée

au début page 24 j'ai cru qu'il y avait une erreur de casting mais quand j'ai été dans le travail dedans j'ai vu au contraire que le casting imaginé en conscience ou inconscient collectif était bon pour que peut-être quelque chose se dise depuis les

femmes qui ont été écrasées car nous savons ce que certains hommes continuent de faire aux femmes car il est bon de laisser parler les femmes librement il serait temps car nous savons que le 19^e siècle malheureusement est loin d'être terminé il perdure

aussi depuis le ventre et depuis les yeux les oreilles depuis mon être vivant en 2017 et en 2019 encore comme au début à la fin je suis heureuse

d'avoir pu rendre hommage ici

à camille claudel et à alice neel

à santillana et à isabetta

à camille doncieux et à alice hoschedé

à charlotte brontë et à emily brontë

à marguerite matisse-duthuit et à marguerite duras

à sylvia plath et à assia esther wevill

à rose beuret

à alexandra tatiana elise nommée shura

et à vincent van gogh et arthur rimbaud aussi

aux enfants morts partout
aux enfants abandonnés
aux enfants non-reconnus
aux ventres abîmés

aux êtres maltraités
qu'on ne sait pas

ce n'est pas montré ce n'est pas rapporté
mais c'est écrit c'est dit

La matière papier résonne en l'antimatière numérique,
l'information identique se multiplie, elle découvre sa gratuité,
et ce livre trouve son écho en son antilivre.

<https://abrupt.ch/antilivre>

Le mot se disperse dans l'obscur, et il ne nous reste plus qu'à
jeter des livres au monde pour manifester rêves et hurlements.

<https://abrupt.ch/manifestes>

La continuité de cet ouvrage se fabrique sur le réseau.

<https://abrupt.ch/corinne-lovera-vitali/ronette-et-modine>

011010000111010001110100011100000111001100111010001011110010111101100110
011100100010111001110111011010010110101101101001011100000110010101100100
0110100101100001001011100110111011100100110011100101111011101110110101001
011010110110100100101111010000110110000101101101011010010110110001101100
011001010101111101000011011011000110000101110101011001000110010101101100
001000000110100001110100011101000111000001110011001110100010111100101111
011001100111001000101110011101110110100101101011011010010111000001100101
011001000110100101100001001011100110111101110010011001110010111101110111
011010010110101101101001001011110100000101101100011010010110001101100101

0101111101001110011001010110010101101100

Version : 1.0.1

Abrüpt, Internet & Zürich

Colophon : <https://abrupt.ch/colophon>

Antilivre fabriqué sur Internet

ISBN de l'antilivre : 978-3-0361-0048-7

Dépôt légal : deuxième trimestre 2019