



RÉCLAME

JAMAIS II

ARTHUR CRAVAN

RÉCLAME

JAMAIS II



ABRÜPT

© ABRÜPT, 2018.

Cet ouvrage est mis à disposition selon les termes de
la Licence Creative Commons Attribution — Pas d'Utilisation
Commerciale — Partage dans les Mêmes Conditions
4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Nous avons néanmoins une lecture adaptative de cette licence.
<https://abrupt.ch/partage>

J'étais descendu dans mon ventre, et je devais commencer à être dans un état féérique ; car mon tube digestif était suggestif ; ma cellule folle dansait ; et mes souliers me paraissaient miraculeux.

Différentes choses. Nous sommes heureux d'apprendre la mort du peintre Jules Lefebvre. Le 3 avril, au Cirque de Paris, le nègre Gunther et Georges Carpentier se rencontreront dans un beau match de boxe. Le bruit que fait Marinetti est pour nous plaire : car la gloire est un scandale.

Que faut-il au Poète ? Une bonne nourriture.
Où peut-il la trouver à bon marché ? Chez
Jourdan. Dix, rue des Bons-Enfants, dix (près
des Grands Magasins du Louvre).

Crémerie de Cluny. Cinquante-sept, rue Saint-Jacques, cinquante-sept. Beurre et œufs de première qualité. Légumes cuits surfins préparés par la maison. Maison recommandée à Messieurs les Étudiants.

Librairie. Papeterie. Articles de bureaux
et d'écoliers. Fantaisies. Monsieur Lucain.
Soixante-cinq, boulevard Saint-Germain.
Paris.

Où se rencontrent les poètes?... les mar-
lous?... les boxeurs?... Chez Jourdan.
Restaurateur. Dix, rue des Bons-Enfants,
dix (près des Grands Magasins du Louvre).

Vous ne pouvez pas tout casser mais... avec de
la Seccotine vous pouvez tout coller réparer.

G. Séveau. Artiste Peintre. Nonante et un,
rue de l'Amiral-Mouchez. Paris treizième.
Couleurs fines. Broyées à la main.

Prenez garde à la peinture ! La bonne se trouve Galerie Clovis Sagot. Quarante-six, rue Laffitte, quarante-six. Dépôt de la Revue « Maintenant ».

Où peut-on voir van Dongen mettre la nourriture dans sa bouche, la mâcher, digérer et fumer ? Chez Jourdan. Restaurateur. Dix, rue des Bons-Enfants, dix (près des Grands Magasins du Louvre).

Nouveau Cirque. Deux cent quarante-sept,
rue Saint-Honoré. Directeur : Charles Debray.
À partir du quinze octobre à neuf heures
du soir. Grand Championnat de Lutte de
Combat. Peterson — Wuong-Fan-Tzin. Raoul
de Rouen — Saft. Maurice Deriaz — Zbysko.
Cherpillod — Myake. Etc. etc. etc.

Automobiles. Mercédès. Nouvelle installation.
Cent cinquante-quatre, Champs-Élysées. En
face de l'Hôtel Astoria.

Automobiles. Mercedes. Voitures de dix à nonante horse power. Tous types de carrosserie. Prêtes à prendre la route.

Une Bonbonnière à proximité de l'Opéra.
Restaurant Français. Six, rue du Helder, six.
Cuisine soignée. Caves renommées. Direc-
teur : P. Driessens.

À l'automne. Ouverture du Rio Tinto. Plaisirs
nouveaux.

Les noctambules. Sept, rue Champollion, sept (Quartier Latin). Le Vendredi, six mars, à neuf heures du Soir. Arthur Cravan. Conférenciera. Dansera. Boxera. Entrée : deux francs cinquante.

Du deux mille cinq cents pour cent ! Spé-
culateurs ! Achetez de la peinture. Ce que
vous paierez deux cents francs aujourd'hui
vaudra dix mille francs dans dix ans. Vous
trouverez les jeunes Galerie Malpel. Quinze,
rue Montaigne, quinze. Dépôt de la Revue
« Maintenant ».

La nourriture est le foyer des sentiments. Les Hommes peuvent charger leurs corps chez Jourdan. Restaurateur. Dix, rue des Bons-Enfants, dix (La Maison Blanche). À proximité des Grands Magasins du Louvre.

Critique. N'ayant rien reçu ni des auteurs ni des femmes de lettres (bêêêh, bêêêh !) je suis bien obligé de remettre à la prochaine fois ma petite chronique où l'on verra ma manière de traiter les gens qui font de l'art. Robert Miradique.

Pff. Il est plus méritoire de découvrir le mystère dans la lumière que dans l'ombre. Tout grand artiste a le sens de la provocation. Les abrutis ne voient le beau que dans les belles choses. Marie Lowitska.

La matière papier résonne en l'antimatière numérique,
l'information identique se multiplie, elle découvre sa gratuité, et ce
livre trouve son écho en son antilivre.

<https://abrupt.ch/antilivre>

Le mot se disperse dans l'obscur, et il ne nous reste plus qu'à jeter
des livres au monde pour manifester rêves et hurlements.

<https://abrupt.ch/manifestes>

La continuité de cet ouvrage se fabrique sur le réseau.

<https://abrupt.ch/arthur-cravan/jamais>

010011000110010100100000011000110110100001100001011011100111010000100
000011001000110010101110011001000000110001101101001011001010111010101
111000001011000010000001101100011000010010000001101101011000010111001
001100011011010000110010100100000011001000110010101110011001000000111
000001100101011101010111000001101100011001010111001100100000001000010
010000001000101011100110110001101101100011000010111011001100101011100
110010110000100000011011100110010100100000011011010110000101110101011
00100011010010111001101110011011011101101110011100110010010000001110000
011000010111001100100000011011000110000100100000011101100110100101100
10100101110

Version : 1.0
ABRÜPT, Internet & Zürich
Colophon : <https://abrupt.ch/colophon>

Antilivre fabriqué sur Internet
ISBN de l'antilivre : 978-3-0361-0020-3
Dépôt légal : troisième trimestre 2018